

Reg. No. :

S-2239

Name :

**SECOND YEAR HIGHER SECONDARY
SAY / IMPROVEMENT EXAMINATION, JUNE – 2023**

Part – III

Time : 1½ Hours

MUSIC

Cool-off time : 15 Minutes

Maximum : 40 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.



SECTION-A**Answer any 8 questions from 1 to 10. Each carries 1 score.****(8 × 1 = 8)**

1. How many notes a janya raga must have when the arohana and avarohana taken together ?
2. What is the foreign note used in Kambhoji ?
3. What are the sections of a Varna ?
4. Mention 2 decorative angas of a Kriti.
5. The important percussion instrument used in Sopana Sangita.
6. Mention an exponent in Sopana Sangita. Who adorned the court of Maharaja Swathi Tirunal ?
7. An example of Mukha Vadyam.
8. Which of the following is used to begin a concert ?
 - (a) Geetham
 - (b) Varna
 - (c) Padam
 - (d) Kriti
9. Who introduced Sangatis in Kriti ?
10. Give an example of Audava-Audava upanga raga.

SECTION-A

1 മുതൽ 10 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 8 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 സ്റ്റോർ വീതം.

(8 × 1 = 8)

1. ഒരു ജന്യരാഗത്തിന് ആരോഹണത്തിലും അവരോഹണത്തിലും ചേർത്ത്, എത്ര സ്വരങ്ങൾ നിർബന്ധമായി ഉണ്ടായിരിക്കണം ?
2. കാംബോജിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന അന്യസ്വരം ഏത്?
3. ഒരു വർണ്ണത്തിന്റെ രണ്ട് ഭാഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?
4. ഒരു കൃതിയിലുപയോഗിക്കുന്ന 2 ആലങ്കാരിക അംഗങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക.
5. സോപാന സംഗീതത്തിലുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന താളവാദ്യം.
6. മഹാരാജാ സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ കൊട്ടാര വിദ്വാനായിരുന്ന ഒരു സോപാന സംഗീതജ്ഞൻ.
7. മുഖവാദ്യത്തിന് ഒരു ഉദാഹരണമെഴുതുക.
8. താഴെ പറയുന്നതിൽ ഏതാണ് ഒരു കച്ചേരി തുടങ്ങുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്?

(a) ഗീതം	(b) വർണ്ണം
(c) പദം	(d) കൃതി
9. കൃതികളിൽ 'സംഗതി'കളുടെ ഉപജ്ഞാതാവാര്യം?
10. ഔഡവ-ഔഡവ-ഉപാംഗ രാഗത്തിന് ഒരു ഉദാഹരണമെഴുതുക.

SECTION-B

Answer any 5 questions from 11 to 16. Each carries 2 scores.

(5 × 2 = 10)

11. Mention 2 examples of Tanavarnam.
12. Name one Kṛiti each of Saint Tyagaraja and Muthuswami Dikshitar.
13. Name two experts in Sopana Sangitam.
14. Mention two ragas figuring in Kathakali music.
15. Give the names of two srutivadyas.
16. Which are the instruments figure as accompaniments in concerts ?

SECTION-C

Answer any 4 questions from 17 to 21. Each carries 3 scores.

(4 × 3 = 12)

17. What are Upanga ragas ? Give examples.
18. Write briefly about Kṛiti.
19. Give a brief account of the format of a concert.

SECTION-B

11 മുതൽ 16 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

2 സ്കോർ വീതം.

(5 × 2 = 10)

11. താനവർണ്ണത്തിന് 2 ഉദാഹരണങ്ങളെഴുതുക.
12. മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെയും ത്യാഗരാജന്റെയും ഓരോ കൃതികൾ എഴുതുക.
13. രണ്ട് സോപാന സംഗീത വിദഗ്ധരുടെ പേരെഴുതുക.
14. കഥകളി സംഗീതത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന 2 രാഗങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക.
15. രണ്ട് ശ്രുതിവാദ്യങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക.
16. സംഗീത കച്ചേരികളിൽ അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ ഏതൊക്കെ ?

SECTION-C

17 മുതൽ 21 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

3 സ്കോർ വീതം.

(4 × 3 = 12)

17. ഉപാംഗരാഗങ്ങൾ എന്നാലേന്ത്? ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
18. കൃതി എന്താണെന്ന് ചുരുക്കി എഴുതുക.
19. കച്ചേരി പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് ചുരുക്കി എഴുതുക.

20. Explain briefly the general character of Sankarabharana, highlighting the varieties of notes taken and compositions in it.
21. Give the arohana, avarohana, svarasthanas and characteristic sancharas of Bilahari raga.

SECTION-D

Answer any 2 questions from 22 to 24. Each carries 5 scores.

(2 × 5 = 10)

22. Give a brief description of Sopana Sangita mentioning the ragas, talas and theme.
23. Write an essay on the general classification of Musical Instruments.
24. Give the life sketch and contribution of Shyama Sastri.
-

- 20. സ്വരസ്ഥാനങ്ങളെയും കൃതികളെയും ചുണ്ടികാണിച്ചുകൊണ്ട് ശങ്കരാഭരണത്തിന്റെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
- 21. ബിലഹരി രാഗത്തിന്റെ ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ, സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ സവിശേഷ സ്വരസഞ്ചാരങ്ങൾ എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക.

SECTION-D

22 മുതൽ 24 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

5 സ്കോർ വീതം.

(2 × 5 = 10)

- 22. സോപാനസംഗീതത്തിലെ ഇതിവൃത്തം, രാഗങ്ങൾ, താളങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു ലഘു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
- 23. സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ പൊതു വർഗ്ഗീകരണം സംബന്ധിച്ച് ഒരു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
- 24. ശ്യാമാശാസ്ത്രീകളുടെ ജീവിതവും കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് അദ്ദേഹം നൽകിയ സംഭാവനകളും-എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.
