

Reg. No. :

Name :

SY-39

SECOND YEAR HIGHER SECONDARY EXAMINATION, MARCH 2022

Part – III

Time : 1½ Hours

MUSIC

Cool-off time : 15 Minutes

Maximum : 40 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.

PART – I

A. Answer any 4 questions from 1 to 6. Each carries 1 score. (4 × 1 = 4)

1. Give another name for Melekerte raga.
2. Name a composer of Varnam.
3. The Mudra of Syama Sastri.
4. Name a Sruti Vadya.
5. Pick out the Vakra raga.
(a) Mohanam (b) Hamsadhwami
(c) Mayamalava goula (d) Anandabhairavi
6. The Sangita Vadya, used in a Vocal Concert ?

B. Answer all questions from 7 to 9. Each carries 1 score. (3 × 1 = 3)

7. Name the birth place of Tyagaraja.
8. The musical form, sung at the commencement of a Carnatic Concert ?
9. Name of 65th Melakarta raga ?

PART – II

A. Answer the following question. Carries 2 scores. (1 × 2 = 2)

10. List out any 3 ragas, used in Sopana Sangita ?

PART – I

A. 1 മുതൽ 6 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. 1 സ്കോർ വീതം. (4 × 1 = 4)

1. മേളകർത്താ രാഗത്തിന് മറ്റൊരു പേര് നൽകുക
2. ഒരു വർണ്ണം രചയിതാവിന്റെ പേരെഴുതുക.
3. ശ്യാമശാസ്ത്രിയുടെ മുദ്ര എഴുതുക.
4. ഒരു ശ്രുതി വാദ്യത്തിന്റെ പേരെഴുതുക.
5. വക്ര രാഗം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.
(a) മോഹനം (b) ഹംസജ്വനി
(c) മായാമാളവഗൗള (d) ആനന്ദഭൈരവി
6. വായ്പ്പാട്ട് കച്ചേരിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീതവാദ്യം ?

B. 7 മുതൽ 9 വരെ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. 1 സ്കോർ വീതം. (3 × 1 = 3)

7. ത്യാഗരാജരുടെ ജന്മസ്ഥലത്തിന്റെ പേരെഴുതുക.
8. കർണ്ണാടക സംഗീതക്കച്ചേരിയുടെ ആരംഭത്തിൽ പാടുന്ന ഗാനരൂപം ?
9. 65-ാ മത്തെ മേളകർത്താ രാഗത്തിന്റെ പേരെഴുതുക ?

PART – II

A. ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക 2 സ്കോർ. (1 × 2 = 2)

10. സോപാന സംഗീതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും 3 രാഗങ്ങൾ എഴുതുക.

B. Answer any 1 question from 11 to 12. Carries 2 scores. (1 × 2 = 2)

11. Define Tala Vadyam. Give an example.
12. Define Panchamantya Raga, along with suitable examples.

PART – III

A. Answer any 3 questions from 13 to 16. Each carries 3 scores. (3 × 3 = 9)

13. Write short note on Tana Varnams.
14. Name any 3 group Kritis of Tyagaraja.
15. Write short note on Vakra ragas, along with suitable examples.
16. Write down the Swarasthanas of Mayamalavagoula raga.

B. Answer the following question. Carries 3 scores. (1 × 3 = 3)

17. Mention the musical forms, sung in a Caratic Concerts.

PART – IV

A. Answer any 2 questions from 18 to 20. Each carries 4 scores. (2 × 4 = 8)

18. Compare the musical forms Kritis and Kirtana.
19. Write briefly on the Instrumental Concerts in Carnatic Music ?
20. Briefly explain the Shadava and Audava ragas along with suitable examples.

B. Answer any 1 question from 21 to 22. Carries 4 scores. (1 × 4 = 4)

21. Describe the Tala Vadyas in Indian Music.
22. Briefly explain Vanchi Pattu.

B. 11 മുതൽ 12 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 1 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. 2 സ്കോർ. (1 × 2 = 2)

11. താളവാദ്യത്തെ നിർവ്വചിക്കുക ? ഒരു ഉദാഹരണം എഴുതുക ?
12. ഉചിതമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി, പഞ്ചമാന്ത്യ രാഗങ്ങളെ നിർവ്വചിക്കുക ?

PART – III

A. 13 മുതൽ 16 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 3 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. 3 സ്കോർ വീതം. (3 × 3 = 9)

13. താനവർണ്ണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘുകുറിപ്പ് എഴുതുക ?
14. ത്യാഗരാജർ രചിച്ച ഏതെങ്കിലും 3 സമുദായ കൃതികൾ എഴുതുക ?
15. ഉചിതമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ സഹിതം, വക്രരാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘുകുറിപ്പ് എഴുതുക ?
16. മായാമാളവഗൗളരാഗത്തിന്റെ സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ എഴുതുക ?

B. ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക 3 സ്കോർ. (1 × 3 = 3)

17. ഒരു കർണ്ണാടകസംഗീതക്കച്ചേരിയിൽ പാടുന്ന സംഗീത രൂപങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുക ?

PART – IV

A. 18 മുതൽ 20 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം. (2 × 4 = 8)

18. സംഗീത രൂപങ്ങളായ കൃതിയും കീർത്തനവും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക ?
19. കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെ ഉപകരണ സംഗീതക്കച്ചേരികളെ കുറിച്ച് ചുരുക്കിയെഴുതുക ?
20. ഉചിതമായ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി, ഷാഡവ രാഗങ്ങളേയും ഔഡവരാഗങ്ങളേയും കുറിച്ച് ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

B. 21 മുതൽ 22 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 1 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. 4 സ്കോർ. (1 × 4 = 4)

21. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിലെ താളവാദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക ?
22. വഞ്ചിപ്പാട്ടിനെ കുറിച്ച് ചുരുക്കി വിവരിക്കുക ?

PART – V

Answer any 1 question from 23 to 24. Carries 5 scores.

(1 × 5 = 5)

23. Describe any two of the following Folk Music Forms :

- (a) Margamkali Pattu
- (b) Mappila Pattu
- (c) Thirurathirakkali Pattu

24. Describe the contributions of Muthuswami – Dileshitar towards Carnetic Music ?

PART – V

23 മുതൽ 24 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 1 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

5 സ്കോർ.

(1 × 5 = 5)

23. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ, ഏതെങ്കിലും രണ്ട് നാടൻപ്പാട്ട് രൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക ?

(a) മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്

(b) മാപ്പിളപ്പാട്ട്

(c) തിരുവാതിരക്കളിപ്പാട്ട്

24. മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക ?
