

Reg. No. :

SY-39

Name :

SECOND YEAR HIGHER SECONDARY EXAMINATION, MARCH 2020

Part – III

Time : 1½ Hours

MUSIC

Cool-off time : 15 Minutes

Maximum : 40 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.

SECTION-A**Answer any 4 questions from 1 to 5. Each carries 1 score.****(4 × 1 = 4)**

1. Select the upatala vadya used in music concert
(a) Mridangam (b) Ganjira
(c) Tabala (d) Taval
2. Name the varieties of Varnam.
3. A stringed instrument used as accompaniment for music concerts.
4. Give the anya svara in the raga Bilahari.
5. The corresponding hindusthani raga of Mayamalavagaula.

SECTION-B**Answer any 3 questions from 6 to 9. Each carries 2 scores.****(3 × 2 = 6)**

6. Define Shadava ragas with example.
7. List the constituent angas of tanavarna.
8. Differentiate Ghana-Naya Ragas.
9. Classify wind instruments.

SECTION-C**Answer any 5 questions from 10 to 15. Each carries 4 scores.****(5 × 4 = 20)**

10. Make a short note on Panchamantya, dhaivatantya, nishadantya ragas.
11. Briefly describe the characteristic features of the musical form 'Kirtana'.
12. Prepare a note on the folk songs belonging to the rustic variety.
13. Give a brief description on the general classification of musical instruments.
14. Briefly describe the different types of instrumental concert.
15. Write the lakshanas of the raga 'Mohana'.

SECTION-D**Answer any 2 questions from 16 to 18. Each carries 5 scores.****(2 × 5 = 10)**

16. Illustrate the life and contribution of Syama Sastri in the field of music.
17. Explain the characteristic features of Sopana Sangita.
18. Make a note on the group Kritis of Muthuswami Dikshitar.

സെക്ഷൻ - എ

1 മുതൽ 5 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 സ്കോർ വീതം.

(4 × 1 = 4)

1. സംഗീത കച്ചേരിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപതാളവാദ്യം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.
(a) മൃദംഗം (b) ഗഞ്ചിറ
(c) തബല (d) തവിൽ
2. വർണ്ണത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ എഴുതുക.
3. സംഗീത കച്ചേരികളിൽ അകമ്പടി വാദ്യമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു തന്ത്രി വാദ്യം.
4. 'ബിലഹരി' രാഗത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന അന്യസ്വരം.
5. മായാമാളവഗൗള രാഗത്തിന് തുല്യമായ ഹിന്ദുസ്ഥാനി രാഗം.

സെക്ഷൻ - ബി

6 മുതൽ 9 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 3 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

2 സ്കോർ വീതം.

(3 × 2 = 6)

6. ഷാഡവരാഗങ്ങൾ ഉദാഹരണ സഹിതം നിർവചിക്കുക.
7. താനവർണ്ണത്തിന്റെ അംഗങ്ങൾ എഴുതുക.
8. ഘനരാഗങ്ങളുടെയും നയരാഗങ്ങളുടെയും വ്യത്യാസങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.
9. സുഷിരവാദ്യങ്ങൾ വർഗ്ഗീകരിക്കുക.

സെക്ഷൻ - സി

10 മുതൽ 15 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

4 സ്കോർ വീതം.

(5 × 4 = 20)

10. പഞ്ചമാന്ത്യ, ധൈവതാന്ത്യ, നിഷാദാന്ത്യ രാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘൂകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
11. കീർത്തനം എന്ന ഗാനരൂപത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.
12. അപരിഷ്കൃത വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന നാടോടി ഗാനങ്ങളെ കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
13. സംഗീത ഉപകരണങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തെ കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം നൽകുക.
14. വിവിധയിനം വാദ്യകച്ചേരികളെ കുറിച്ച് ലഘുവായി വിവരിക്കുക.
15. 'മോഹന' രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ എഴുതുക.

സെക്ഷൻ - ഡി

16 മുതൽ 18 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

5 സ്കോർ വീതം.

(2 × 5 = 10)

16. ശ്യാമശാസ്ത്രിയുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും സംഗീത സംഭാവനകളെ കുറിച്ചും വിവരിക്കുക.
17. സോപാന സംഗീതത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.
18. മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ സമുദായ കൃതികളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

