Reg. No. : ....

Name : ....

FY-439

FIRST YEAR HIGHER SECONDARY EXAMINATION, MARCH 2023

Part – III

MUSIC

Maximum : 40 Scores

Time : 1½ Hours

Cool-off time : 15 Minutes

General Instructions to Candidates :

- There is a ‘Cool-off time’ of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the ‘Cool-off time’ to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് ‘കൂൾ ഓഫ് ടൈം’ ഉണ്ടായിരിക്കും.
- ‘കൂൾ ഓഫ് ടൈം’ ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.

P.T.O.

DITTO
WS

SECTION-A

Answer any 8 questions from 1 to 10. Each carries 1 score. **(8 × 1 = 8)**

1. Music is the language of _________.

   (a) intellect (b) reason

   (c) emotion (d) mind

2. Which of the following is the distinctive feature of Indian Music ?

   (a) Raga system (b) Duration

   (c) Kriti (d) Value of Music

3. In the word 'Bharata', the syllabus 'Bha' indicates ________.

   (a) Bhadra (b) Bhageeratha

   (c) Bhava (d) Bhaya

4. The name of the 5^{th} Chakra.

5. Which one of the Shadangas has a duration of 1 aksharakala ?

6. How is Misrajati tripula tala represented with symbols ?

7. A composer of Lakshyagita.

8. The kritis of Purandaradasa are referred to as __________.

DITTO WS

SECTION-A

1 മുതൽ 10 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 8 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 സ്കോർ വീതം. **(8 × 1 = 8)**

1. സംഗീതം __________ ന്റെ ഭാഷയാണ്.

   (a) ബുദ്ധിയുടെ (b) യുക്തിയുടെ

   (c) വികാരത്തിന്റെ (d) മനസ്സിന്റെ

2. താഴെ പറയുന്നതിൽ ഏതാണ് ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തമായ ഘടകം ?

   (a) രാഗ പദ്ധതി (b) മാത്ര

   (c) കൃതി (d) സംഗീതത്തിന്റെ മൂല്യം

3. 'ഭരതം' എന്ന് വാക്കിൽ 'ഭ' എന്ന അക്ഷരം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ________.

   (a) ഭദ്രം (b) ഭാഗീരഥൻ

   (c) ഭാവം (d) ഭയം

4. അഞ്ചാമത്തെ ചക്രത്തിന്റെ പേര് ?

5. ഷഡംഗങ്ങളിൽ ഏതിനാണ് ഒരു അക്ഷരകാലത്തിന്റെ ദൈർഘ്യമുള്ളത് ?

6. മിശ്രജാതി ത്രിപുടതാളം പ്രതീകാത്മകമായി എങ്ങനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ?

7. ഒരു ലക്ഷ്യഗീത വാഗ്ഗേയകാരന്റെ പേരെഴുതുക.

8. പുരന്ദരദാസ കൃതികൾ __________ എന്നപേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു.

DITTO WS

9. Tharasthayi gandhara with 2 aksharakalas can be represented as

(a) $\dot{g}$ (b) $\dot{G}$

(c) G (d) $\underset{\cdot}{g}$ ɔ

10. Staff notation is used in ________.

(a) Indian Music (b) South Indian Music

(c) Western Music (d) None of the above

SECTION-B

Answer any 5 questions from 11 to 16. Each carries 2 scores. **($5 \times 2 = 10$)**

11. What all varieties the Janya ragas are classified into ?

12. What is the name of the 29^{th} Mela ? Which variety of Madhyama is taken by this raga ?

13. What are Shadangas ? Give the names.

14. Give the varieties of Matya tala based on jati bheda.

15. Named the ragas in which Syamasasthri has composed Svarajatis.

16. Name the 3 ragamalikas of Swathi Tirunal.

9. 2 അക്ഷരകാല ദൈർഘ്യമുള്ള താരസ്ഥായി ഗാന്ധാരം സൂചിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.

(a) ġ
(b) Ġ
(c) G
(d) g̣ ാ

10. സ്റ്റാഫ് നൊട്ടേഷൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

(a) ഭാരതീയ സംഗീതത്തിൽ
(b) ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതത്തിൽ
(c) പാശ്ചാത്യ സംഗീതത്തിൽ
(d) മേൽപ്പറഞ്ഞതൊന്നുമല്ല

SECTION-B

11 മുതൽ 16 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

2 സ്കോർ വീതം. **(5 × 2 = 10)**

11. ജന്യരാഗങ്ങളെ ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ വർഗ്ഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു ?

12. 29-ാം മേളത്തിന്റെ പേരെന്ത് ? ഏത് തരം മധ്യമമാണ് ഈ രാഗം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ?

13. ഷഡംഗങ്ങൾ എന്നാലെന്ത്? ഏതൊക്കെ ?

14. ജാതിഭേദമനുസരിച്ച് മഠ്യതാളത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ എഴുതുക.

15. ഏതൊക്കെ രാഗങ്ങളിലാണ് ശ്യാമാശാസ്ത്രികൾ സ്വരജതികൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്?

16. സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ 3 രാഗമാലികകൾ എഴുതുക.

DITTO WS

SECTION-C

Answer any 4 questions from 17 to 21. Each carries 3 scores. **(4 × 3 = 12)**

17. Explain briefly the therapeutic value of music.

18. Give a short note on Adi tala.

19. What are the varieties of Chappu tala ?

20. How the Sthayi is indicated in Notation ? Explain with examples.

21. What are the symbols used to denote the Shadangas ? Give the duration and Kriya.

SECTION-D

Answer any 2 questions from 22 to 24. Each carries 5 scores. **(2 × 5 = 10)**

22. Explain in detail the 72-Melakarta scheme.

23. Write an essay on the musical form Gita.

24. Elucidate the complete contribution of Maharaja Swathi Thirunal to Karnatic Music.

———

DITTO WS

SECTION-C

17 മുതൽ 21 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

3 സ്കോർ വീതം. **(4 × 3 = 12)**

17. സംഗീതത്തിന്റെ, ചികിൽസാസംബന്ധമായ മൂല്യത്തെ ക്കുറിച്ച് ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

18. ആദിതാളത്തെ കുറിച്ച് ഒരു ലഘുവിവരണം നൽകുക.

19. ചാപ്പ് താളത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ എന്തൊക്കെ ? വിശദീകരിച്ചെഴുതുക.

20. സംഗീത ലിപിയിൽ സ്ഥായി എങ്ങനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് ? ഉദാഹരണ സഹിതം വിവരിയ്ക്കുക.

21. ഷഡംഗങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ഏതൊക്കെ പ്രതീകങ്ങളാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് ? അക്ഷരകാലവും ക്രിയയും എഴുതുക.

SECTION-D

22 മുതൽ 24 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

5 സ്കോർ വീതം. **(2 × 5 = 10)**

22. 72-മേളകർത്താ പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായി വിവരിക്കുക.

23. ‘ഗീതം’ എന്ന സംഗീതരൂപത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

24. മഹാരാജാ സ്വാതിതിരുനാൾ, കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകളെ കുറിച്ച് സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിക്കുക.