

Reg. No. :

Name :

FY-39

FIRST YEAR HIGHER SECONDARY EXAMINATION, JUNE 2022

Part – III

Time : 1½ Hours

MUSIC

Cool-off time : 15 Minutes

Maximum : 40 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Malayalam version of the questions is also provided.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- ചോദ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

SECTION-A

Answer any 4 questions. Each carries 1 score.

(4 × 1 = 4)

1. Select the musical form which belongs to both abhyasaganam and sabhaganam.
(a) Varnam (b) Kirti
(c) Kirtanam (d) Padam
2. Inventor of melakartha scheme.
3. Signature of Sri Swati Tirunal.
4. Which are the two varieties of nada ?
5. The indigenous music system of Kerala.
6. Name the system of notation used in Indian music.

SECTION-B

Answer any 2 questions. Each carries 2 scores.

(2 × 2 = 4)

7. Mention the 12 chakras.
8. Write any two angas of tala with their signs and aksharakalas.
9. Define arohana with example.

SECTION-A

ഏതെങ്കിലും 4 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 1 സ്കോർ വീതം.

(4 × 1 = 4)

1. സഭാഗാനത്തിലും അഭ്യാസഗാനത്തിലും ഉൾപ്പെടുന്ന ഗാനരൂപം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.
(a) വർണ്ണം (b) കൃതി
(c) കീർത്തനം (d) പദം

2. മേളകർത്താ പദ്ധതിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ്.

3. ശ്രീ സ്വാതിതിരുന്നാളിന്റെ മുദ്ര.

4. നാദത്തിന്റെ രണ്ട് വകഭേദങ്ങൾ ഏവ ?

5. കേരളത്തിന്റെ തനത് സംഗീത സമ്പ്രദായം.

6. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന 'നൊട്ടേഷൻ' സമ്പ്രദായത്തിന്റെ പേരെഴുതുക.

SECTION-B

ഏതെങ്കിലും 2 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 2 സ്കോർ വീതം.

(2 × 2 = 4)

7. 12 ചക്രങ്ങൾ പരാമർശിക്കുക.

8. ഏതെങ്കിലും 2 താളാങ്കങ്ങൾ അവയുടെ അടയാളങ്ങളോടും അക്ഷരകാലങ്ങളോടും കൂടി എഴുതുക.

9. ആരോഹണം, എന്തെന്ന് നിർവചിക്കുക. ഉദാഹരണമെഴുതുക.

SECTION-C

Answer any 2 questions. Each carries 3 scores.

(2 × 3 = 6)

10. List the branches of Manodharma Sangita.
11. Compare dhatu and mathu.
12. Mention the musical forms belong to abhyasaganam.

SECTION-D

Answer any 4 questions. Each carries 4 scores.

(4 × 4 = 16)

13. Define svara and mention the 12 svarasthanas.
14. Give a brief description on chappu tala and its varieties.
15. List the characteristic features of melakartha ragas.
16. Match the following :
Shadangam – Druva
Sapta tala – Khanda
Laghu jati – Chaturasrajati tripata
Adi tala – Drutam
17. Compare Jatisvaram and Svarajati.
18. Evaluate the musical contributions of Sri. Swati Tirunal.

SECTION-C

ഏതെങ്കിലും 2 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 3 സ്കോർ വീതം.

(2 × 3 = 6)

10. മനോധർമ്മ സംഗീതത്തിന്റെ ശാഖകൾ എഴുതുക.
11. ധാതുവും മാതുവും താരതമ്യം ചെയ്യുക.
12. അഭ്യാസഗാനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ഗാനരൂപങ്ങൾ പരാമർശിക്കുക.

SECTION-D

ഏതെങ്കിലും 4 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം.

(4 × 4 = 16)

13. സ്വരം എന്തെന്ന് നിർവചിച്ച് 12 സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ പരാമർശിക്കുക.
14. ചാപ്പുതാളത്തെയും അതിന്റെ വകഭേദങ്ങളെയും കുറിച്ച് ലഘു വിവരണം നൽകുക.
15. മേളകർത്താ രാഗങ്ങളുടെ സ്വാഭാവ സവിശേഷതകൾ എഴുതുക.
16. ചേരുംപടി ചേർക്കുക :
ഷഡംഗം – ധ്രുവം
സക്ത താളം – ഖണ്ഡം
ലഘു ജാതി – ചതുരശ്രജാതി ത്രിപുട
ആദിതാളം – ദ്രുതം
17. ജതിസ്വരവും സ്വരജതിയും താരതമ്യം ചെയ്യുക.
18. ശ്രീ സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ സംഗീത സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

SECTION-E

Answer any 2 questions. Each carries 5 scores.

(2 × 5 = 10)

19. Prepare a note on the symbols used to indicate the sthayi of swaras.
 20. Give an account on the musical contributions of Purandaradasa.
 21. Describe any three distinctive features of Indian music.
-

SECTION-E

ഏതെങ്കിലും 2 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 5 സ്കോർ വീതം.

(2 × 5 = 10)

19. സ്വരങ്ങളുടെ സ്ഥായിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ചിഹ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

 20. പുരന്ദരാസരുടെ സംഗീത സംഭാവനകൾ പ്രതിപാദിക്കുക.

 21. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
-

