

Reg. No. :

FY-339

Name :

FIRST YEAR HIGHER SECONDARY MODEL EXAMINATION – 2021

Part – III

Time : 1½ Hours

MUSIC

Cool-off time : 20 Minutes

Maximum : 40 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 20 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 20 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.

SECTION-A**Answer any 3 questions. Each carries 1 score.****(3 × 1 = 3)**

1. In which raga, does the preliminary lessons of Carnatic Music are set to ?
(a) Mayamalavagoula (b) Malahasi
(c) Mohanam (d) Mechakalyanin
2. Name a composer of Gita ?
3. What is the aksharaleela duration of single swara ?
4. How many 'swarasthanas' are there in a sthayi/Octave ?
5. Name the classical Music system, prevalent in the Northern States of India ?
6. Name a Court – Musician of Swati Tirunal ?

SECTION-B**Answer any 3 questions. Each carries 2 scores.****(3 × 2 = 6)**

7. Mention any two schemes of talas, prevalent in Indian Music.
8. Name any two Melakarte ragas, figuring in the scheme of 72 Melas.
9. What is meant by 'Gamaka' ? Write the name of a 'Gamaka'.

SECTION-A

ഏതെങ്കിലും 3 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 1 സ്കോർ വീതം.

(3 × 1 = 3)

1. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലെ പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ഏത് രാഗത്തിലാണ്?

| | |
|-----------------|----------------|
| (a) മായാമാളവഗൗള | (b) മലഹരി |
| (c) മോഹനം | (d) മേഘകല്യാണി |
2. ഒരു 'ഗീത' കർത്താവിന്റെ പേരെഴുതുക ?
3. ഒരു സ്വരത്തിന്റെ അക്ഷരകാല ദൈർഘ്യം എത്രയാണ്?
4. ഒരു സ്ഥായി/അഷ്ടകത്തിൽ എത്ര സ്വരസ്ഥാനങ്ങൾ ഉണ്ട്?
5. ഉത്തരേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ശാസ്ത്രീയ സംഗീത ധാരയുടെ പേരെഴുതുക ?
6. സ്വാതി തിരുനാളിന്റെ രാജസദസ്സിലെ ഒരു സംഗീതജ്ഞന്റെ പേരെഴുതുക ?

SECTION-B

ഏതെങ്കിലും 3 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 2 സ്കോർ വീതം.

(3 × 2 = 6)

7. ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും രണ്ട് 'താളപദ്ധതികൾ' പരാമർശിക്കുക ?
8. 72 മേളപ്പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും രണ്ട് മേളകർത്താ രാഗങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക ?
9. 'ഗമകം' എന്നാൽ എന്ത്? ഏതെങ്കിലും ഒരു ഗമകത്തിന്റെ പേരെഴുതുക ?

10. Mention any one composition of Swati Tirunal, along with its raga.
11. Give the names of the two varieties of 'Madhyama'.
12. Write a very brief note on 'Staff-Notation'.

SECTION-C

Answer any 3 questions. Each carries 3 scores.

(3 × 3 = 9)

13. Distinguish between Aheta and Anahata Nadas ?
14. Write down the names of Sapta talas, along with their angas.
15. Point out any three features of 72 Mela Scheme.
16. Write a short note on 'Manodharma Sangita' in Indian Music.
17. List out the Shadangas, along with their symbols.
18. Write a short note on Swarajati.

SECTION-D

Answer any 3 questions. Each carries 4 scores.

(3 × 4 = 12)

19. Discuss about the importance of music in the everyday-life of human being.
20. What is meant by the term 'Sthayi' ? Denote the various 'Sthayis' in notation.

10. സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഗാനം, അതിന്റെ രാഗവും ചേർത്ത് എഴുതുക ?
11. 'മദ്ധ്യമ'ത്തിന്റെ രണ്ട് വകഭേദങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക ?
12. 'സ്റ്റാഫ് നൊട്ടേഷൻ'നെ കുറിച്ച് വളരെ ചുരുക്കത്തിൽ ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

SECTION-C

ഏതെങ്കിലും 3 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 3 സ്കോർ വീതം.

(3 × 3 = 9)

13. ആഹത-ആനാഹത നാദങ്ങളെ തമ്മിൽ-വേർതിരിച്ച് എഴുതുക ?
14. സപ്ത താളങ്ങളുടെ പേരുകളും അവയുടെ അംഗങ്ങളും എഴുതുക ?
15. 72 മേളപ്പട്ടികയുടെ ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് സവിശേഷതകൾ സൂചിപ്പിക്കുക ?
16. ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിലെ 'മനോധർമ്മ സംഗീത'ത്തെ കുറിച്ച് ചെറുകുറിപ്പ് എഴുതുക ?
17. 'ഷഡംഗ'ങ്ങളെ അവയുടെ അടയാളങ്ങളും ചേർത്ത് എഴുതുക ?
18. 'സ്വരജതി' യെക്കുറിച്ച് ചെറുകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

SECTION-D

ഏതെങ്കിലും 3 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 4 സ്കോർ വീതം.

(3 × 4 = 12)

19. മനുഷ്യന്റെ നിത്യജീവിതത്തിൽ, സംഗീതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക ?
20. 'സ്ഥായി' എന്നാൽ എന്താണ് ? വ്യത്യസ്ത തരം സ്ഥായികളെ സംഗീത ലിപിയിൽ (Notation) സൂചിപ്പിക്കുക ?

21. Write about the contributions of Swati Tirunal towards Carnatic Music.
22. Briefly describe the musical form 'Gita'.
23. List out the 12 Chakras, figuring in the 72 Mela Scheme, along with their Serial Number.
24. Briefly describe the Chapu tala and its varieties.

SECTION-E

Answer any 2 questions. Each carries 5 scores.

(2 × 5 = 10)

25. Mention the distinctive features of Indian Music and describe any three of them.
 26. Draw the table of Ka Ta Pa Ya di formula and find out the serial numbers of the following Melakarta ragas.
 - (a) Kharaharapriya
 - (b) Mechakalyani
 27. Discuss the contributions of Purandaradasa towards Carnatic Music.
 28. Discuss the Concept of 'Sruti' in Indian Music.
-

- 21. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് സ്വാതിതിരുനാൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക ?
- 22. 'ഗീതം' എന്ന സംഗീത രൂപത്തെക്കുറിച്ച് ചുരുക്കി വിവരിക്കുക ?
- 23. 72 മേളപ്പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന 12 ചക്രങ്ങൾ, അവയുടെ ക്രമനമ്പരും ചേർത്ത് എഴുതുക ?
- 24. ചാപ്പ് താളത്തേയും അതിന്റെ വകഭേദങ്ങളേയും കുറിച്ച് ചുരുക്കത്തിൽ വിവരിക്കുക ?

SECTION-E

ഏതെങ്കിലും 2 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 5 സ്കോർ വീതം. (2 × 5 = 10)

- 25. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ പരാമർശിക്കുക ? ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക ?
- 26. കടപയാദി സൂത്രത്തിന്റെ പട്ടിക വരയ്ക്കുക. അതോടൊപ്പം ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന മേളകർത്താ രാഗങ്ങളുടെ ക്രമനമ്പർ കണ്ടുപിടിക്കുക ?
 - (a) ഖരഹരപ്രിയ
 - (b) മേചകല്ല്യാണി
- 27. പുരന്ദരദാസർ കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക ?
- 28. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിലെ 'ശ്രുതി' എന്ന ആശയത്തെ കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക ?
